

Odprawiam Mszę św. w Sanktuarium Świętego Oblicza w Manoppello i po modlitwie udajemy się do Sanktuarium Świętego O. Pio w San Giovanni Rotondo. Jutro uroczystość odpustowa z racji wspomnienia liturgicznego i widać wielkie przygotowania do tej uroczystości. Po modlitwie jedziemy do Monte Sant' Angelo, by jutro w tym wyjątkowym miejscu uczestniczyć we Mszy świętej.

Historia i znaczenie Świętego Oblicza

Święte Oblicze znajduje się w Manoppello (PE) w prowincji Abruzzo od ponad 500 lat. Według "Relazione Historica" rękopisu brata kapucyńskiego O. Donata z Bomby (CH) jakiś pielgrzym, w kościele parafialnym w Manoppello w 1506 przekazał Święty Welon tutejszemu lekarzowi Jakubowi Antoniemu Leonelli, prosząc by się nim zaopiekował, po czym w niewyjaśniony sposób znikł. Po 102 latach pewien żołnierz, Pankracy Petrucci żonaty z dziedziczką z rodziny Leonelli o imieniu Marcja, odbiera Welon siłą rodzinie Leonelli i go przetrzymuje u siebie przez dziesięć lat. Trafiając do więzienia, z tamtąd poleca żonie sprzedać Święty Welon, aby za uzyskane pieniądze wykupić go z niewoli. Tak oto, pewien miejscowy aptekarz, o imieniu Donat Antonio De Fabritiis, nabywa go; ale kiedy zauwarza, że jego stan jest bardzo zły, myśli o zwróceniu go. W między czasie jednak, powierza go kapucynom, którzy obcinając brzęgi postrzępione Welonu, umieszczają go między dwoma szybkami w oprawie z drewna orzechowego. Welon, tak zabezpieczony przetrwał aż do dzisiaj. W roku 1638 De Fabritiis ofiarowuje Oblicze Święte na zawsze Braciom Kapucynom, aby mogli je wystawić w ich kościółku (który w tym momencie był w trakcie budowy) i otoczyć właściwą czcią i opieką. Bracia Kapucyni, wypełniając wolę ofiarodawcy, wystawiają uroczyscie Święte Oblicze 6 kwietnia 1646.

Według rekonstrukcji uczonych, Święty Welon przed przybyciem do Manoppello znajdował się w Rzymie w Bazylice Konstantyńskiej Świętego Piotra. Jeszcze przed i do 705, Święty Obraz był w Konstantynopolu (w Rzymie Wschodu, obecnie Istambul). Przybył do Konstantynopola z Kamulii w okresie od 392 do 572. Pierwotnie natomiast znajdował się w Jerozolimie.

Święte Oblicze uważane jest za prawdziwy obraz - prawdziwą ikonę - Jezusa (przez Dantego w XXXI Pieśni Rajskiej obraz czczony przez pielgrzymów w bazylice Watykanu jest nazywany "Weroniką"), i jest obrazem "acheropita" (tzn. nie ludzką ręką uczyniony).

Porównując Święte Oblicze z innymi obrazami oblicza Chrystusa od pierwszych wieków aż do XIV, naukowcy odkryli, że Święte Oblicze jest "prototypem", lub jeśli chce się użyć terminu patrystycznego, "formą", która inspirowała różnych artystów. W okresie średniowiecza pielgrzymi udawali się do Rzymu, aby uczcić "La Veronica" - Weronikę, zwaną też "Świętym Całunem".

Natomiast tradycja związana z Weroniką, tzn. z kobietą która podczas drogi krzyżowej zbliżyła się do Jezusa, aby mu otrzeć oblicze z krwi i potu i która w darze otrzymała odbicie Oblicza na chustce, za ten akt miłosierdzia, rodzi się i rozprzestrzenia z medytacji szóstej stacji Drogi Krzyżowej zainicjowanej przez Leonarda z Porto Maurizio w XVI wieku.

Inna nazwa "Święty Całun" odnosi się do rozdziału 20 Ewangelii św. Jana i wskazuje na chustę "która była na Jezusa głowie,... oddzielnie zwinięta na jednym miejscu" jak to zauważyli Piotr i Jan wizytując grób w dzień po Zmartwychwstaniu. Właśnie na tej chustce, miałyby pozostać tajemniczo odcisnięte Święte Oblicze.

Tę hipotezę, prawie od dwudziestu lat uczeni potwierdzają, przede wszystkim od kiedy dokonano porównania Świętego Oblicza z Manoppello z Całunem Turyńskim i upewnili się, że te dwa oblicza, perfekcyjnie się nakładają.

Święte Oblicze pozostaje tajemnicą. Pielgrzym znajduje się przed czymś co jest unikalnym. Obraz znika w ustawieniu pod światło, jest taki sam z dwóch stron i zmienia swój wyraz w zależności od kąta padania nań światła. Nie potrafią ukazać w pełni jego cudowności, żadne zdjęcia czy filmy, a jedynie własne osobiste doświadczenie.

Z pośród różnych wydarzeń, związanych ze Świętym Obliczem, warto wspomnieć wizytę Papieża Benedykt XVI z pierwszego września 2006 roku, który modlił się przed Świętym Obliczem a przy tej okazji, temu Sanktuarium w Manoppello, nadał tytuł Bazyliki.

























